

# 天依依

## 霹靂兵烽決第三片尾曲

(挹天癒 & 藐烽雲)

賈愛國 曲/編曲  
逆鱗 詞  
二歪 記譜  
Hoi 校正

♩ = 138

B $\flat$

B $\flat$  maj7

B $\flat$

B $\flat$  maj7

B $\flat$

B $\flat$  maj7 F/G

天有序 雲山亂

7

Gm7

E $\flat$  B $\flat$

Dm

C

F

狂瀾始 帳望 和平思 孤鴻杳杳此身 別離心不離

13

B $\flat$

F

B $\flat$  maj7

F/G

Gm7

Dm7

B $\flat$ /F

Cm

E $\flat$  Dm7

B $\flat$

地有序 雲山蹤 鳴水志 曲奏陽 關蒿里 大江浪去

19

Gm7

♩ F

Gm

G $\flat$  E $\flat$ m

B $\flat$ /F

C

與誰人相語 之支離東北風 塵起 君生未死何處 分悲喜

25

Cm

Dm7

Gm

Cm7

B $\flat$ /C

F

B $\flat$

漂泊西南 不同時 君生未死何處 分路歧一葉舟去

30  $B\flat$ maj7 Dm C/G Gm7  $B\flat$   $E\flat$   $E\flat$ maj7 Dm7  $B\flat/D$

酒醒殘杯 夢中戲 十千 五千癡孤 身點稀微 愁

35 Cm7 F  $B\flat$   $B\flat$ maj7 Dm C/G Gm7

醉兩三子抱琴 人相棄一葉舟去 世間波平 弦已止

40  $B\flat$   $E\flat$ maj7  $E\flat/F$  Dm7 Gm7 Cm7 Cmadd4 Cm <sup>To Coda</sup>

君臣 夢無絕期 今生挹漣漪 浮生虛藐封雲 天依

45  $B\flat$  Gm Dm  $E\flat$ maj7  $B\flat$

依

51 Dm Gm Dm  $E\flat$ maj7  $E\flat$ m  $E\flat$ m

56  $B\flat$   $B\flat$  maj7  $F/G$   $Gm7$   $B\flat$  maj7  $E\flat$   $B\flat$

天 有序 雲 山 亂 狂 瀾 始 帳 望 和 平 思

61  $Dm$   $C$   $F$   $B\flat$   $F$   $B\flat$  maj7

孤 鴻 杳 杳 此 身 別 離 心 不 離 地 有 序 雲 山 蹤

66  $F/G$   $Gm7$   $Dm7$   $B\flat/F$   $Cm$   $E\flat$   $Dm7$   $E\flat$   $Gm7$  D.S. al Coda

鳴 水 志 曲 奏 陽 關 蒿 里 大 江 浪 去 與 誰 人 相 語

71  $Fm7$   $B\flat7$   $Gm7$   $E\flat$  maj7  $E\flat/F$   $Dm7$   $Gm7$   $Cm7$

依 君 臣 夢 無 絕 期 今 生 挹 漣 漪 浮 生 虛 藐 封 雲

76  $Cm$  add4  $Cm$   $Gm$   $Dm$   $E\flat m$

天 依 依

4

B $\flat$

82

A musical score for three measures, numbered 82, 83, and 84. The score is written in B-flat major, indicated by a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a series of chords: a triad of G4, B4, and D5 in measure 82; a triad of G4, B4, and D5 in measure 83; and a triad of G4, B4, and D5 in measure 84. The lower staff (bass clef) features a series of chords: a triad of G2, B2, and D3 in measure 82; a triad of G2, B2, and D3 in measure 83; and a triad of G2, B2, and D3 in measure 84. The notes are connected by horizontal lines, suggesting a sustained or legato texture. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 84.